

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №80 им. В.С. Тарасова» (МБОУ «СОШ №80»)**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМК «ФТИМО» МБОУ «СОШ №80»</p> <p>Руководитель ШМК _____/ А.А. Гимадудинова</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ №80»</p> <p>_____/ И.Н. Кулемин</p> <p>Приказ № 01-03/151 от «30» августа 2024 г.</p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2024140)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-7 классов
на 2024-2025 учебный год

Разработчик рабочей программы:
Волкова Татьяна Георгиевна,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 (зарегистрирован в Минюсте России 5 июля 2021 г.) с последующими изменениями и дополнениями;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее ФООП, ФООП ООО);
- локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе (Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), факультативных и элективных занятий в МБОУ СОШ №80» (принято на педагогическом совете от 10.07.2023 протокол № 19 утверждена приказом № 01-03/ 143 от 25.08.2023).

Программа базового общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения

к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Воспитательный потенциал уроков предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов реализуется через следующие формы:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Гражданское воспитание:

осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российской! Национальную исторического сознания;

проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан;

осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и другие объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание:

выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;

сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации. Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;

проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране - России, проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание:

проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национальную, конфессионального самоопределения;

действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;

понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание:

выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;

проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние;

проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей;

соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;

выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни;

проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья;

демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием;

развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям

в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание:

уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа;

проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных но возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности и в условиях самозанятости или наёмного труда;

участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства Российской Федерации;

выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе;

ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание:

демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде;

выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве;

имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности. Участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания:

деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений;

обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России;

демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его

украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 класс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя

как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность

обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и

символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:
характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Система оценивания планируемых результатов.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» - выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» - выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы *
		Всего	Контрольные	Практические		
Раздел 1. Введение						
1.1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	http://resh.edu.ru/
Итого по разделу 1 час		1	0	1		
Раздел 2. Древние корни народного искусства						
2.1	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	http://resh.edu.ru/
2.2	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
2.3	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое	http://resh.edu.ru/

	о интерьера				е воспитание	
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	http://resh.edu.ru/
2.5	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	http://resh.edu.ru/
2.6	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru/
2.7	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru
2.8	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментали	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	https://uchebnik.mos.ru

	защиту народного праздничного костюма				Эстетическое воспитание	
2.9	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	https://uchebnik.mos.ru
Итого по разделу 9 часов		9	0	9		
Раздел 3. Временная связь в народном искусстве						
3.1	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	http://resh.edu.ru
3.2	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	https://uchebnik.mos.ru
3.3	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
3.4	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое	https://uchebnik.mos.ru

					е воспитание	
3.5	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
3.6	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru
3.7	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru
3.8	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	http://resh.edu.ru
3.9	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое	http://resh.edu.ru

	поисковых групп и экспертов				е воспитание Ценности научного познания	
Итого по разделу 9 часов		9	0	9		
Раздел 4. Декор - человек, общество, время						
4.1	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	https://interneturok.ru/
4.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
4.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://fipi.ru/

	«Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»					
4.4	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
4.5	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
4.6	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
4.7	О чем рассказываем нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	https://fipi.ru/
4.8	О чем рассказываем нам гербы и эмблемы (продолжение)	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотическое	https://fipi.ru/

	е): создаем эскиз герба в цвете				воспитание	
4.9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	http://resh.edu.ru
Итого по разделу 9 часов		9	0	9		
Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире						
5.1	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://fipi.ru/
5.2	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru
5.3	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru

	ю работу					
5.4	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	http://resh.edu.ru/
5.5	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	https://interneturok.ru/
5.6	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	http://resh.edu.ru/
Итого по разделу 6 часов		6	0	6		
Общее количество часов по программе		34	0	34		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы *
		Всего	Контрольные	Практические		
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка						
1.1	Пространственные искусства. Художественные	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание	https://resh.edu.ru/subject/le

	материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов				Эстетическо е воспитание Трудовое воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/959/">sson/959/
1.2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7877/star
t/277317/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7877/star t/277317/
1.3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7880/star
t/294185/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7880/star t/294185/
1.4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/1065/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/1065/
1.5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/13/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/13/
1.6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7879/star
t/308939/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7879/star t/308939/

1.7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/467/
Итого по разделу 7 часов		7	0	7		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт						
2.1	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
2.2	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-osobennosti-postroeniya-predmeta-slozhnoy-formi-2685598.html
2.3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7883/start/280367/
2.4	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
2.5	Натюрморт в графике:	1	0	1	Духовно-	https://resh.ed

	выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью				нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	u.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
2.6	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
Итог по разделу 6 часов		6	0	6		
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет						
3.1	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотичес кое воспитание Ценности научного познания	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7885/start/294213/
3.2	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
3.3	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://infouro k.ru/prezentaciya-k-uroku-zhivopisnoe-izobrazhenie-portreta-5767524.html
3.4	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://videou roki.net/razrabotki/portretiv-skul-pturie-1.html

3.5	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-graficheskij-portretnyj-risunok-i-vyrazitelnost-obraza-cheloveka-6-klass-6173647.html
3.6	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://interneturok.ru/
3.7	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://reshedu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
3.8	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-zhivopisnoe-izobrazhenie-portreta-5767524.html
3.9	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного познания	https://interneturok.ru/
3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание	https://interneturok.ru/

	исследовательский проект				Эстетическое воспитание	
Итого по разделу 10 часов		10	0	10		
Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина						
4.1	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	https://fipi.ru/
4.2	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://mural-painting.ru
4.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/
4.4	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://fipi.ru/
4.5	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priезientatsiia_u roka_izobrazhieniie_prirody_v_razlichnykh_sostoianiiakh

4.6	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного познания	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priезientatsiia_u roka_izobrazhieniie_prirody_v_razlichnykh_sostoianiiakh
4.7	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://nsportal.ru/shkola/izo/brazitelnoe-iskusstvo/library/2013/07/16/tema-uroka-peyzazh-v-grafike
4.8	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
4.9	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/files/presentatsiia-izobrazhenie-predmetnogo-miranatiur.html?login=ok
4.10	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	0	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru

4.11	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	http://resh.edu.ru/
Итого по разделу 11 часов		11	0	11		
Общее количество часов по программе		34	0	34		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы *
		Всего	Контрольные	Практические		
Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства						
1.1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-arkhitektura-i-dizain-pr.html
Итого по разделу 1 час		1	0	1		
Раздел 2. Графический дизайн						
2.1	Основы построения композиции	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/
2.2	Прямые линии и организация пространства	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://fipi.ru/
2.3	Цвет – элемент композиционного	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание	https://resh.edu.ru/subject/

	творчества				Эстетическое воспитание	lesson/1510/s tart/
2.4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://datales son.ru/
2.5	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/2710/s tart/
2.6	Логотип как графический знак	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://infour ok.ru/prezent aciya_po_izo brazitelnomu iskusstvu_n a_temu_ya_s ozdayu_svoy tovarnyy_zn ak_-_logotip-585514.htm
2.7	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	https://multiu rok.ru/files/ur ok-izo-na-tiemu-iskusstvo-plakata.html
2.8	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/3261/s tart/
Итого по разделу 8 часов		8	0	8		
Раздел 3. Макетирование объемно-пространственных композиций						
3.1	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/2767/s tart/

					воспитание	
3.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.3	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
3.4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://dataleson.ru/
3.5	Вещь как сочетание объёмов и образа времени	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	https://infourok.ru/metodichesкая-razrabotka-dlya-provedeniya-uroka-v-ona-temu-krasota-i-celesoobraznost-predmetnogo-mira-obraz-vremeni-v-predmet-6622810.html
3.6	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/evolyutsiya-arhitekturnyh-konstruktsiy-i-rol
3.7	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1	Духовно-нравственно	https://uchitelya.com/izo/1

					е воспитание Эстетическо е воспитание	58021- prezentaciya- k-uroku-izo- cvet-v- arhitekture-i- dizayne-7- klass.html
Итого по разделу 7 часов		7	0	7		
Раздел 4. Дизайн и архитектура, как среда жизни человека						
4.1	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Ценности научного познания	https://videou roki.net/razra botki/zamysie l- arkhitekturn ogho- proiekta-i- iegho- osushchiestvl ieniie.html
4.2	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1	Гражданское воспитание Патриотичес кое воспитание Ценности научного познания	https://infour ok.ru/prezent aciya-po-izo- na-temu- obrazy- materialnoj- kultury- proshlogo-7- klass- 5422995.html
4.3	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1	Патриотичес кое воспитание Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/2105/s tart/
4.4	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо	https://infour ok.ru/arhitekt ura- kamennaya- letopis-mira-

					е воспитание Трудовое воспитание	4731603.html
4.5	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
4.6	Дизайн пространственно- предметной среды интерьера	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://shareslide.ru/mhk/presentation-po-izo-natemu-interer
4.7	Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Экологическ ое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
4.8	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Трудовое воспитание	https://infourok.ru/metodicheskae-razrabotka-dlya-provedeniya-uroka-v-oonatemu-krasota-i-celesoobraznost-predmetnogomira-obrazvremeni-v-predmet-6622810.html
4.9	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	Духовно- нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Экологическ ое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
4.10	Дизайн-проект	1	0	1	Духовно-	https://datales

	территории парка				нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Экологическ ое воспитание	son.ru/
Итого по разделу 10 часов		10	0	10		
Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование						
5.1	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://uchi.ru/
5.2	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Экологическ ое воспитание	http://www.yaklass.ru/
5.3	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Трудовое воспитание Экологическ ое воспитание	https://reshedu.ru/subject/lesson/2108/start/
5.4	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://uchi.ru/
5.5	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание	https://reshedu.ru/subject/lesson/2106/start/
5.6	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	1	Духовно-нравственно е воспитание Эстетическо е воспитание Трудовое	https://tepka.ru/izo_7/35.html

					воспитание	
5.7	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	1	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/
5.8	Имидж-дизайн	1	0	1	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	http://resh.edu.ru/
Итого по разделу 8 часов		8	0	8		
Общее количество часов по программе		34	0	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1
20	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1
21	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1
22	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1
23	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1
24	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1
25	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1
26	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1

27	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1
28	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем	1

	информацию о портрете в русском искусстве	
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1
2	Основы построения композиции	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1

6	Буква — изобразительный элемент композиции	1
7	Логотип как графический знак	1
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1
15	Роль и значение материала в конструкции	1
16	Роль цвета в формотворчестве	1
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1
18	Образ материальной культуры прошлого	1
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1
25	Дизайн-проект территории парка	1
26	Дизайн-проект территории парка	1
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1
33	Грим и причёска в практике дизайна	1
34	Имидж-дизайн	1
	Итого	34

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
Обязательные учебные материалы для ученика**

Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. Акционерное общество «Издательство Просвещение»

Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Методическое пособие для учителя

Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования “Изобразительное искусство” / под ред. Е.Н. Князевой. М.: ФГБНУ “Институт стратегии развития образования РАО”, 2022. 59 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

№ п/п	Название	Адрес
1.	Российская электронная школа	http://resh.edu.ru/
2.	Федеральный институт педагогических измерений	https://fipi.ru/
3.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.	Урок-цифры - всероссийский образовательный проект в сфере информационных технологий	https://datalesson.ru/
5.	Центр ДПО Учи.ру	https://uchi.ru/
6.	Цифровой образовательный ресурс для школ «ЯКласс»	http://www.yaklass.ru/
7.	Библиотека видеоуроков школьной программы	https://interneturok.ru/
8.	Все школьные олимпиады России и мира Олимпиаум	https://olimpium.ru/
9.	Презентации	
10.	Электронные учебники	https://uchebnik.mos.ru