

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №80»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол №1
от «29» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №80»
И.Н.Кулемин
«01» сентября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения: 1 год

Составитель(и):
Мигаль Лариса Александровна,
учитель музыки

Ижевск, 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальное и хоровое пение» (далее Программа) основывается на программе хорового класса /Москва 2008, Министерство культуры РФ/, программе хоровой школы-студии «Пионерия» /г.Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве, программе хорового класса студии «Остров детства» /Московский городской центр творчества Ирина Александровна Шадымова/, программе хорового отделения ДШИ «Тутти» /Москва Боровикова Татьяна Васильевна/.

Направленность – музыкальная.

Уровень усвоения – углублённый.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 4,5,6 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Отличительные особенности программы: формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Адресат программы: обучающиеся 10-13 лет, количество человек в группе – не менее 12-15.

Объем программы – 306 часа.

Формы обучения:

Форма организации обучения – очная.

Формы учебной деятельности – теоретические и практические.

Программа предусматривает такие формы занятий как презентация, собеседование и консультирование, сюжетно-ролевые, иллюстративные игры, практикумы, конкурсы; сольные выступления, концерт.

Форма организации текущей работы обучаемых групп – групповая.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим работы. Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу, итого в год 102 часа.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Личностные:

- формировать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Планируемые результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- формирование музыкальных способностей обучающихся, их исполнительские навыки;
- развитие творческой активности обучающихся;

Метапредметные:

- формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения;

Образовательные (предметные):

- расширение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- углубление знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- расширение знаний о воздействии музыки на человека;
- умения выбрать музыкальный инструмент, участие в деятельности музыкальных объединений школы.

Формы контроля

Начальный (входной) контроль проводится в начале учебного года в форме беседы с целью определения уровня знаний обучающихся в области музыкальной подготовки.

Текущий контроль проводится по итогам первого полугодия в форме тестирования: «Знание произведений современных композиторов».

Итоговый контроль проводится по освоению Программы в форме отчётного концерта.

Учебно-тематический план

Учебно – тематический план (1 год обучения)

№	Название раздела	Всего часов	теор	прак
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа. «Я хочу петь»	18	3	15
3	«Звуки музыкальные и шумовые»	15	5	11
4	«Мой диапазон»	16	5	11
5	«Слушаю и повторяю»	10	4	6
6	«Музыка вокруг нас»	12	6	6
7	«Мелодия – душа музыки»	12	4	8
8	«Звуки Весны»	8	4	4
9	«Мой любимый инструмент»	6	3	3
10	Подведение итогов: «Праздник последнего звонка в 4-ом классе»	3	1	2
	Итого	102	31	71

Содержание программы 1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Цели, задачи гражданско-правового образования. Особенности реализации программы. Знакомство с деятельностью вокально-хорового кружка. Планирование.

2. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

3. Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

4. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

5. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

6. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

7. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.

8. Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.

9. Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

10. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы: кабинет музыки, актовый зал.

Оценочные материалы: тестирование, выступления на сцене.

№	Наименование раздела	Методические виды продукции (игры, беседы, посещение концертов)	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	вокально-хоровая работа	Игры, беседы, упражнения	Групповое обсуждение.	Видеофильмы, плакаты, методички
2	Артикуляция, дикция.	Игровое упражнение	Индивидуальное, групповое	Презентация, учебный фильм
3	Звукообразование, звуковедение.	Ролевые игры, работа в группах	Обсуждение, представление образов	Альбом, краски
4	Хоровой строй.	Посещение концертов	Групповое обсуждение	Компьютер, магнитофон
5	Аккорд. Диапазон голоса.	Ролевые игры, творческие задания, практическая работа	Групповая и индивидуальная работа	Разработки по темам, карточки с подбором лексики, тематический материал
6	Подведение итогов	Тесты, выступления	Групповая, индивидуальная	Методические разработки, сборники тестов, сценарии

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«ВОКАЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель		20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года					36 (102 час.)

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- итоговая аттестация

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Всего часов	теор	прак
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	«Дыхание – основа вокала»	18	3	15
3	«Соло –Ансамбль- Хор»	15	5	11
4	«Нотная азбука»	16	5	11
5	«Аккомпанимент и a capella»	10	4	6
6	«Унисон- основа хорового пения»	12	6	6
7	«Виды многоголосья»	12	4	8
8	«Партия – партитура – дирижер»	8	4	4
9	«Смысловая интонация»	6	3	3
10	«Обобщение». Выступление хора ко Дню Победы	3	1	2
	Итого	102	32	70

Содержание программы 2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Цели, задачи гражданско-правового образования. Особенности реализации программы. Знакомство с деятельностью вокально-хорового кружка. Планирование.

2. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

3. Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

4. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

5. Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

6. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

7. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.. Воспитание коллективного пения.

8. Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

9. Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

10. Выступление хора.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы: кабинет музыки, актовый зал.

Оценочные материалы: тестирование, выступления на сцене.

№	Наименование раздела	Методические виды продукции (игры, беседы, посещение концертов)	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал

1	вокально-хоровая работа	Игры, беседы, упражнения	Групповое обсуждение.	Видеофильмы, плакаты, методички
2	Артикуляция, дикция.	Игровое упражнение	Индивидуальное, групповое	Презентация, учебный фильм
3	Звукообразование, звуковедение.	Ролевые игры, работа в группах	Обсуждение, представление образов	Альбом, краски
4	Хоровой строй.	Посещение концертов	Групповое обсуждение	Компьютер, магнитофон
5	Аккорд .Диапазон голоса.	Ролевые игры, творческие задания, практическая работа	Групповая и индивидуальная работа	Разработки по темам, карточки с подбором лексики, тематический материал
6	Подведение итогов	Тесты, выступления	Групповая, индивидуальная	Методические разработки, сборники тестов, сценарии

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«ВОКАЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель	20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года				36 (102 час.)

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- итоговая аттестация

Учебно – тематический план (3 год обучения)

№	Название раздела	Всего часов	теор	прак
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Вокально-хоровые навыки.	18	3	15
3	Артикуляция, дикция.	15	5	11
4	Звукообразование, звуковедение.	16	5	11
5	Аккорд . Диапазон голоса.	10	4	6
6	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	6	6
7	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	12	4	8
8	Разрешение аккордов. Работа над партиями.	8	4	4
9	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями.	6	3	3
10	Итоговый тест в 6 классе.	3	1	2
	Итого	102	32	70

Содержание программы 3-ого года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Цели, задачи гражданско-правового образования. Особенности реализации программы. Знакомство с деятельностью вокально-хорового кружка. Планирование.

2. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

3. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

4. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

5. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

6. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

7. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного

звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. .Воспитание коллективного пения.

8. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.Воспитание культуры пения.

9. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация..Воспитание культуры пения.

10. Итоговый тест в 6 классе.

Условия реализации программы: кабинет музыки, актовый зал.

Оценочные материалы: тестирование, выступления на сцене.

Методическое обеспечение программы

№	Наименование раздела	Методические виды продукции (игры, беседы, посещение концертов)	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	вокально-хоровая работа	Игры, беседы, упражнения	Групповое обсуждение.	Видеофильмы, плакаты, методички
2	Артикуляция, дикция.	Игровое упражнение	Индивидуальное, групповое	Презентация, учебный фильм
3	Звукообразование, звуковедение.	Рольевые игры, работа в группах	Обсуждение, представление образов	Альбом, краски
4	Хоровой строй.	Посещение концертов	Групповое обсуждение	Компьютер, магнитофон
5	Аккорд .Диапазон голоса.	Рольевые игры, творческие задания, практическая работа	Групповая и индивидуальная работа	Разработки по темам, карточки с подбором лексики, тематический материал

6	Подведение итогов	Тесты, выступления	Групповая, индивидуальная	Методические разработки, сборники тестов, сценарии
---	-------------------	--------------------	---------------------------	--

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«ВОКАЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель		20 недель	
1 год	1-ый учебный день учебного года				36 (102 час.)

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- итоговая аттестация

Список литературы

для педагогов

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., Просвещение, 2014.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Просвещение, 2002
3. Емельянов В.В. Певческая школа. М., Знание, 1998
4. Жаров Е.В. Хоровое пение. М., Музыка, 2008
5. Жданова Р.А. Сольное пение. М., Знание, 2011
6. Научно-популярная литература по искусству.
7. Шарыгина Ю.А. Учите детей петь. М., Просвещение, 2008

для обучающихся

1. Бузырева Л.М., Таран Ю.Н. Развитие художественного творчества молодежи. Опыт программно-вариативного подхода. Методические материалы и рекомендации. Москва – Липецк, Музыка, 2003 г.
2. Сборники песен и хоров.
3. Шарыгина Ю.А. Учите детей петь. М., Просвещение, 2008

для родителей

1. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
2. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей. М., Знание, 2007 г.
3. Яковлев Д.Е. «Дополнительное образование». Словарь – справочник. Москва., Знание, 2002 г.

Электронные ресурсы

1. Alta Vista. <http://www.altavista.digital.com>
2. Excite <http://www.excite.com>
3. Google <http://www.google.com>
4. Hot Bot <http://www.hotbot.com>
5. Lycos <http://www.lycos.com>
6. Open Text <http://search.opentext.com>
7. Rambler <http://www.rambler.ru>
8. Yandex <http://www.yandex.ru>
9. Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>
10. Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm>
11. Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/>

Приложение

Входной контроль по музыке для учащихся 4-х классов

Дата _____

Класс _____

Фамилия, имя учащегося _____

2 вариант

1. Как называется главная песня страны:

- а) герб.
- б) гимн.
- в) патриотическая песнь.
- г) песня о Родине.

2. Как называли на Руси праздничный колокольный звон?

- а) Благовест
- б) Набат
- в) Трезвон

3. Приведи в соответствие, соединив стрелками:

- А) П. И. Чайковский а) «Детская музыка»
- Б) С. С. Прокофьев б) «Детский альбом»

4. Найдите лишнее:

Названия русских народных инструментов:

- а) гусли
- б) арфа
- в) рожок
- г) пила

5. Опера - это?

- а) музыкальный спектакль, где все герои танцуют.
- б) музыкальный спектакль, где все герои поют.

6. М.П. Мусоргский – автор фортепианной сюиты:

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Рондо в турецком стиле»
- в) «Свадьба Фигаро»

7. Динамика – это:

- а) скорость исполнения
- б) окраска звука
- в) сила звучания

8. Пронумеруй фрагменты музыкальных произведений в порядке их звучания.

М.П. Мусоргский

«Рассвет на Москва - реке»

С.С. Прокофьев

«Вставайте, люди русские!»

М.И. Глинка. Опера «Руслан и

Людмила». Марш Черномора.

9. Исполни наизусть Гимн РФ муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова (1 куплет и припев).

ВЫПОЛНИ САМООЦЕНКУ:

- о - зелёный цвет (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- о – жёлтый цвет (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- о – красный цвет (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

Последний звонок в 4 классе

Голос за кадром: Говорят, что чудес на свете не бывает... поверьте, они существуют и даже находятся рядом с нами.

Одно из прекрасных чудес света — это наши дети. Они, словно цветы, появляясь тут и там, украшают нашу жизнь и наполняют ее особым смыслом...

Ученик:

Ах, сколько раз в просторном зале
Мы с вами праздники встречали!
Но этот мы четыре года ждали,
Хотя скажу вам по секрету,
Грустно мне в минуту эту.

Ученик: Сейчас мы все немного волнуемся. Ведь сегодня необычный день – прощание с начальной школой.

Ученик: 4 года мы поднимались по ступенькам лестницы знаний. Учились читать, писать, дружить, жить по правилам школьного дома. Сегодня мы вспомним, с чего все начиналось.

1. Одну простую сказку,

А может, и не сказку,
А может, не простую
Хотим вам рассказать.
Когда нам было семь лет,
А может быть, и восемь,
А может быть, и шесть лет,
Не будем уточнять.

2. В одну простую школу,

А может, и не школу,
А может, не простую
Нас мамы привели.
Стоял денек осенний
А может, не осенний,
А может, не стоял он,
Нас все же привели.

3. Одна чужая тетя,

А может, и не тетя,
А может, не чужая,
Директор это был.
Поздравил всех родителей,
Поздравил всех учителей,
Поздравил всю округу
И нас не позабыл.

4. Мы полчаса стояли,

А может, не стояли
С портфелями, с цветами
Под солнцем, не в тени.
Но в школу, где был класс наш,
А может, и не класс наш,
А может, и не школу
Нас все же завели.

5. За дверью папа с бабушкой,

За дверью мама с дедушкой,
А может, тетя с дядюшкой
Остались поджидать.
А в классе вместе с нами
Остался лишь учитель
И стал нас обучать.

3 ученик: Учился я в 4 классе...

Теперь я в пятый перешел.

Я под диваном на террасе

Вчера тетрадь свою нашел.

Мою тетрадь – —

Я в первом классе потерял.

Внутри не разберешь ни слова!

Неужто это я писал?

Какие страшные крючки

И дохлые кружочки –

Согнулись, будто старички,

И свесились со строчки!

Я веселился от души:

Забавно пишут малыши!

Ученик. У нас все крючки и первые буквы уже позади. К нам в гости пришли будущие первоклассники, которые займут наши места за нашими партами. Давайте встретим их!

1 Выпускник наш дорогой,

Расстаемся мы с тобой.

И хотим мы пожелать,

Чтоб учился ты на пять.

2 Будь всегда веселым, смелым,

Ловким, сильным и умелым.

3 Будь к себе немного строже,

Будь товарищем хорошим,

Чтоб гордились мы тобой,

Выпускник наш дорогой!

4 в школу новую пойдете!

Просим не лениться!

Мы желаем вам, ребята,
Хорошо учиться!

(дарят звоночки)

Ученик: Дорогие маленькие жители нашей школы! Очень быстро летит время. Мы хотим пожелать вам хорошо учиться, слушать своих учителей. Спасибо вам за нежные слова, сказанные в наш адрес.

Ученик: Сегодня мы прощаемся с нашей школой, в ней остаётесь вы – её настоящее и будущее. Все школьные традиции мы передаём вам И, чтобы вы помнили о нас, мы хотим подарить вам ... пятёрки, чтобы вы дружили в школе только с такими оценками!

ПЕСНЯ «МЫ ВЕРНЁМСЯ»

Ученик: Сотни уроков мы проучились с тех пор, как первый раз пришли в школу! Многие уроки стали любимыми. Некоторые из нас особо отличились по многим предметам.

Ученик: За «успехи в учебе» от родителей получено:

33 подзатыльника каждому:

1 миллион поцелуев:

3 ремня приведено отцами в негодность.

Ученик : А вот такие выводы мы сделали за эти годы.

- Если возьмёмся за дело-делу не сдобровать.

- Среди нас есть любители поговорить с соседом.

- Если мы ссоримся, то тут же миримся.

- Обожаем писать записки на уроках.

- За годы учебы получено:

Единиц - ноль (ни одной)

- Двоек – 501;

-Троек 533 тысячи 124;

-Четверок – 1 миллион 400 тысяч 243;

-Пятерок 56 миллионов 555тысяч 555

- Кул.- общий рост –

- общий вес –

- средний возраст – , а общий –

- знак Зодиака – Дева, коллектив был создан 1 сентября 2010 года

- любимый день недели – воскресенье

- любимое время года – лето

- за 4 года мы подросли на 24 см

- поправились на 14 кг

- выучили около 80 правил по русскому языку

- и около 60 правил по математике

- научились шить, вышивать, рисовать, клеить

- научились озорничать на переменах

- и правильно вести себя на уроках

- узнали строение своего организма

- и как заботиться о своем здоровье

- научились подсказывать так, чтобы это было слышно и другу, и учителю

- потеряли, изломали несчетное количество ручек, линеек, карандашей, ластиков

- каждый побывал дежурным 80 раз
- мы крепко сдружились
ХОРОМ- полюбили школу и своих учителей

Ученик :Ваше благородие, директор уважаемый!
Мы хотим признаться Вам в чувствах несгораемых.
Вы прощаться с нами рано не спешите,
В пятый класс напутствием Вы нас проводите.

Ученик:От имени тех, кто помогал нам пройти школьный путь, переживал вместе с вами все радости и горести, радовался вашим победам, огорчался нашим поражениям, к нам обращается директор школы –

Ученик:Наших чувств нерастрченных чашу,
И живое дыханье весны,
И любовь, и признательность нашу
Адресуем директору мы

Ученик: В номинации «Самый мудрый и человечный директор» побеждает директор школы... **(ВРУЧАЕМ ЦВЕТЫ)**

Как тяжело составить расписание,
Задумывался кто-нибудь хоть раз?
Здесь надо все предусмотреть заранее:
Предмет, программу и, конечно класс.
Но знаем мы, с работой этой сложною
Справляетесь вы круглый год.
И делаете все, и даже невозможное,
Чтоб наша школа двигалась вперед.

Ученик:В номинации «Учение свет, а неученье – тьма!» побеждает заместитель директора по Учебно-воспитательной работе ФИО. Вручает грамоты **(ДЕТИ ВРУЧАЮТ ЦВЕТЫ)**
ПЕСНЯ «ПРОЩАЙ, ШКОЛА!»

Ученик: А самые тёплые, нежные слова нам сегодня хочется сказать нашим самым любимым, самым красивым, самым умным, самым добрым учителям. Это те, кто несколько лет назад, взяв нас за руку, повёл за собой в этот чужой, незнакомый мир и заставил нас полюбить его так же, как любят его они.

Ученик:Вы очень строги были, когда вы нас учили.
И много в эти годы вы сделали для нас:
Вы мыслить нас учили. Мир творчества открыли.
Как здорово, что с радостью учились мы у вас.

Ученик:Мы списывать пытались. Нередко ошибались,
Но верим, что настанет и звёздный час для нас.
Быть может, наши дети, и внуки тоже скажут:
Как здорово, что в школе учились мы у вас.

Ученик: Благодарим за доброе внимание
И за заботу каждый день и час.
За теплоту, любовь и понимание,
За всё, чему вы научили нас.

Ученик: Все школьные годы нам дарит учитель

Сокровища знаний, радость открытий.
Бываем, упрямы, дерзки, шаловливы,
Уроки не учим, бывает подчас.
Спасибо, спасибо, что так терпеливы.
Спасибо за то, что так любите нас.

Ученик: В Номинации «Доброе сердце» побеждает ФИО (Вручение грамот)

Ученик: У каждого в жизни единственный раз
Бывает свой первый, свой памятный класс!
И первый учебник, и первый урок,
И первый залиvistый школьный звонок.

Ученик: В номинации «Первый учитель» побеждает ФИО **ЦВЕТЫ**

Ученик: Следующая номинация «Золотой граммофон» и побеждает учитель музыки

Ученик: Вы учили нас искусство понимать,
И различать красу и музыки творенье,
Певцов и композиторов теперь
Мы слушаем с великим упоением. (Вручение грамот) **ЦВЕТЫ**

Ученик: Олимпийские надежды вырастить из нас стремились.

Ученик: Посмотрите на мальчишек – да, не зря вы потрудились!

Пусть они еще орлята, в перспективе же – орлы!
Не беда, что их рекорды олимпийским не равны.
А девчонки, посмотрите, как стройны и грациозны,
И гимнастикой, и бегом занимаются серьезно!

Ученик: В номинации «Звезда спорта» побеждает учитель физкультуры **ЦВЕТЫ**

Ученик: Когда я к русскому привык,

От жизни чтобы не отстать,
Стал изучать другой язык,
Чтоб иностранцев понимать.
Английский со второго класса
Учить заставила судьба.
Учу я слов тяжелых массу,
Стирая пот рукой со лба.

Ученик: Приглашаем учителя английского языка (Вручение грамот) **ЦВЕТЫ**

ПЕСНЯ «Учительница»

Ученик: Сколько разных программ мы пересмотрели,
Скольким разным мышам мы хвосты вертели?
Ваш компьютерный мир – для ума целый пир
А не просто шалость.
Завершилась игра, нам прощаться пора –
Ах, какая жалость.

Ученик: Приглашаем победителя в номинации «Самый прогрессивный учитель»

ФИО (Вручение грамот) **ЦВЕТЫ**

Ученик: Когда сказали в сентябре,

Что урок есть ОРКСЭ.
Ничего не понял я,
Да и вся моя семья.

В субботу в школу я ходил
И целый год его учил...
Мы не забудем никогда
Душевные ваши беседы...
Простите нас... Ведь иногда
Мы были непоседы!

Ученик: В номинации «Самый понимающий учитель» побеждает ФИО учителя
Учитель: Наша учительница всегда поймёт, если в субботу хочется поспать...(грамоты)

ЦВЕТЫ

Ученик: Как самому близкому другу,
мы няне нашей шлем привет!
От чистого сердца желаем
Вам долгих и радостных лет! **(ЦВЕТЫ)**

: В номинации « » побеждает ФИО

Данил: Вряд ли мы без медицины,
Продержались столько лет.
Дорогой наш милый доктор,
Вы храните нас от бед!

Ученик: В номинации «Сестра милосердия» побеждает ФИО **(ЦВЕТЫ)**

ПЕСНЯ «Школа, школа, я скучаю»

Ученик: Все эти годы и дни из урока в урок, из четверти в четверть вместе с нами учились и наши родители. Они тоже волновались, переживали неудачи, радовались победам. И всем им мы говорим огромное СПАСИБО!

(Ответное слово родителей)

УЧИТЕЛЬ: Внимание! Наступает торжественный момент! Сейчас вы должны дать «Клятву пятиклассника».

“Вступая в ряды учеников средней ступени школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей-мучеников, перед лицом учителей-тружеников торжественно клянусь:

1. У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного. **КЛЯНУСЬ!**
2. Не доводить учителей до температуры кипения 100 °С. **КЛЯНУСЬ!**
3. Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60 км при передвижении по школьным коридорам! **КЛЯНУСЬ!**
4. Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания и навыки. **КЛЯНУСЬ!**
5. Плавать только на “хорошо” и “отлично” в море знаний, ныряя до самой глубины. **КЛЯНУСЬ!**
6. Быть достойным своих учителей **КЛЯНУСЬ! ”.**

В нашей школе живёт традиция: сова, символ мудрости, хранится у выпускных классов. Пришло время передать этот символ будущим 4-классникам.

УЧИТЕЛЬ: Вот и наступают последние минуты вашего последнего учебного дня в нашей школе. Грустно всегда расставаться с тем, что стало для тебя родным и близким. И последний звонок, который сейчас прозвучит своей незабываемой трелью, отделит вас от детства, проведённого в наших стенах.

И право дать последний звонок предоставляется _____,

Песня «Таких, как мы уже не будет»

Ученик: Четыре года незаметно пролетели,

Всё было: солнце, ветер, гром,

Но, прежде, чем уйдём отсюда,

Сказать нам надо спасибо

Всем, кто рядом шёл!!

СПАСИБО! СПАСИБО! СПАСИБО!

Наступил он, прощальный наш день,

Собрались мы на школьном крыльце.

На ступеньках, знакомых до боли,

Пересчитанных нами не раз

И слова благодарности школе

Зреют в мыслях и душах у нас.

Так давайте дадим обещанье

Не забыть этот миг, этот час.

Нашей школе в момент расставанья

Скажем каждый «Спасибо» сейчас.

За все встречи, за дружбу, за знания, жить без этого мы не смогли бы

Школа наша! Тебе на прощанье

Говорим мы сегодня «спасибо»!

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

4-6 классов

«Мы – наследники Победы»

Время никогда не изгладит из памяти народа Великую Отечественную войну, самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей Родины. В сердцах людей она жива, потому что до сих пор еще не залечены ее раны, не иссякла боль, не забыты те, кто отдал жизнь за Великую Победу.

9 мая - День Победы. Эта дата объединяет людей разного возраста, разных поколений. На года, на века останется в памяти людей подвиг воинов-победителей.

Сегодняшний конкурс мы посвящаем ..-летию Великой Победы, и всем тем, кто в ВОВ отстоял нашу Родину, отстоял наше право на жизнь.

Разрешите представить жюри нашего конкурса:

С древних времен и до нашего времени со всех концов на Русь наступали враги, пытались завладеть нашими землями, богатствами, поработить наш народ. Тема защиты Родины, героизм и патриотизм русского народа, духовное единство в борьбе за свободу своего Отечества нашли отражение в песнях. В них – вся история нашей страны и нашего народа.

В годину бед она всегда бывала,
Единой, негибаемой, стальной.
Врагу навстречу Русь моя стояла
Одной дружиной, грозною стеной.

Для поколения 40-х пришёл час, когда оно должно было взять на себя ответственность «за Россию, за народ, за всё на свете». 22 июня на защиту Родины встал весь народ, и каждый день с Белорусского вокзала под звуки военных маршей солдаты уходили на фронт.

И сейчас на сцену приглашаются учащиеся **6 класса**. Они исполнят самую знаменитую песню-марш «**Прощание славянки**».

Трудным фронтовым дорогам посвящены многие песни. Но «Песенка фронтового шофера» отличается от всех.

Через горы, реки и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины,
Объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

И сейчас на сцену приглашаются учащиеся **5 класса**. Они исполнят песню «**Песенку фронтового шофера**».

Солдаты Великой Отечественной войны. Они всё время вместе: живые и мертвые, те, кто пал на полях сражений, и те, кто вернулся. У них одна Победа на всех, одни мечты.

И, значит, нам нужна одна победа
Одна на всех, мы за ценой не постоим

Песню **«Десятый наш десантный батальон»** исполняют учащиеся 4-6 классов. Приглашаем на сцену.

Шли солдаты в бой, под пули и снаряды с мыслями о любимых людях, верили, что вернуться домой живыми.

И даже в краю наползающей тьмы,
За гранью смертельного круга
Я знаю, с тобой не расстанемся мы!
Мы - память, мы - память,
Мы - звёздная память друг друга

На сцену приглашаются учащиеся **5 класса**. Они исполняют песню **«Эхо любви»**.

Война изменила судьбы, обагрила кровью и слезами, сделала короткими жизни многих молодых людей... Они хотели вернуться в тёплые дома, на родные улицы, в свои города и деревеньки. Очень хотели,... но «..ещё немного, ещё чуть-чуть, последний бой он трудный самый».

Песню **«Мы так давно, мы так давно не отдыхали»** исполняют учащиеся 5б класса. Приглашаем на сцену.

Каждую весну люди планеты живут в преддверии самого светлого праздника – праздника Победы. Тяжело, очень тяжело далось она нашим людям. Не было семьи, которую не затронула бы война.

По всей стране, от края и до края
Нет города такого, нет села
Куда бы не пришла победа в мае
Великого девятого числа!
С тех пор салютов много отзвучало,
Но каждый день, прошедший без войны,
И каждая весна берет начало,
Свое тепло берет от той весны.

На сцену приглашаются учащиеся **4 класса**. Они исполняют песню **«Майский вальс»**.

Об этой войне будут помнить всегда – недаром мы ведем отсчет лет, прошедших со дня ее начала, недаром, как всенародный праздник отмечаем день, ставший концом этой страшной войны.

На сцену приглашаются учащиеся **4-6 классов**. Они исполняют песню **«Ехал я из Берлина»**.

Песни о героизме русских солдат рождались не только в военный период. Люди и сейчас посвящают свое творчество этой теме. Новое поколение рождает новые песни.

На сцену приглашаются учащиеся **6 класса**. Они исполняют песню **«О той весне»**.

Спасибо всем участникам нашего конкурса, а сейчас жюри подведёт итоги. Слово предоставляется жюри.

Прошло много лет с того рокового утра 22 июня 1941 года, а наша память вновь и вновь возвращается опять к суровым годам войны. Возвращается потому, что война была не только бедой, опалившей своим огнем каждую семью, но и суровым испытанием, проявившим силу духа и нравственное величие советского человека.

Уходит поколение, вынесшее тяжелый груз войны. Но народная память сохранит и немеркнущий подвиг, и неслыханные страдания, и непреклонную веру людей.

Остановись, время! Замри! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас, кто отдал за нас свои жизни.

Наш конкурс подошел к концу, и я прощаюсь с вами. Спасибо за ваши замечательные выступления. До новых встреч.

Сценарий общешкольного праздника 8 марта в школе:

«НАШИМ МАМАМ – ЛАСКОВЫМ И НЕЖНЫМ САМЫМ»

Цель: способствовать заботливому отношению к маме; способствовать укреплению дружбы между девочками и мальчиками; показать детям привлекательность таких качеств, как скромность, трудолюбие, доброжелательность; помочь детям в социализации, в осознании социальных ролей сильного и слабого пола.

Оформление: класс, в котором будет проходить общешкольное мероприятие, условно разделен на две части. На одной половине, на стульях, рассядутся ученики. На другой половине можно разместить столики, за которые сядут мамы учеников.

Оборудование:

- а) коробка пластилина для изготовления кулинарных изделий, поднос;
- б) Карточки с заданиями.
- в) ножницы, карандаши, фломастеры, скотч, листы цветной бумаги (по количеству девочек в классе), из этой бумаги девочки будут вырезать бальные платья и прикреплять их скотчем к доске.
- г) Косынки-2шт, эмблемы по количеству участниц, воздушные шары, прищепки.
- д) Ноутбук, проектор, диск для музыкального сопровождения.

Действующие лица: ведущий, четыре чтеца.

Звучит праздничная музыка. Мамы и дети рассаживаются по местам. Затем музыка умолкает, и в центр зала выходят Ведущий и четыре чтеца.

Ведущий: Дорогие ребята, уважаемые мамы, бабушки и гости! Сегодня мы отмечаем праздник весны, радости, красоты – день женщин.

Милые мамы, бабушки, девочки! Разрешите от всей души поздравить вас с этим праздником и пожелать добра, радости, яркого весеннего солнца, семейного благополучия и согласия, стойкости и терпения, мира и долголетия, успехов во всех добрых начинаниях и исполнения желаний!

Ученик 1: Первым праздничным лучом

Постучался праздник в дом,

И от радости сосульки

Зазвенели под окном.

Ученик 2: Их слышал ручеек,

Улыбнулся и потек,

И кивнул нам из-под снега

Первый мартовский цветок.

Ученик 3: Мы, услышав звон капли,

Быстро спрыгнули с постели.

Праздник, заходи в наш дом!

Ученик 4: Не до сна сегодня нам,

Мы кричим спросонок:
«Здравствуй, праздник наших мам,
Бабушек, сестренки!»

Песня: «Мамина песенка» (исполняют уч-ся 4 и 5 классов)

Ведущая. Ребята очень старательно готовились к сегодняшнему дню. И я думаю, что взрослые тоже постараются и будут активными в этот чудесный день. Для каждого из нас мама всегда самая добрая, нежная и, конечно, самая красивая.

(Чтение стихотворения С. Богомазова «Красивая мама».)

Красивые мамы, на свете вас много.
В глаза выглядите открыто и прямо,
В какую бы даль не звала нас дорога,
Нас провожают красивые мамы.
Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто ее огорчает.
А добрая мама прощает все это,
Красивая мама все это прощает.
Под грузом забот, не сгибаясь, упрямо
Она выполняет свой долг терпеливо...
Красива по-своему каждая мама,
Любовью своей материнской красива.
Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чем-то ей шепчем счастливо.
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой.

Ведущий. Вот что наши дети написали о своих мамах.

Ведущий. Мамам и девочкам-одноклассницам мальчики посвящают свои озорные частушки...

Мальчики исполняют частушки.

Все вместе.

Говорят, что без частушки
Нет жизни никакой.
Мы частушки-хохотушки
Пропоем со всей душой!

1 ученик.

Дорогие наши мамы,
Мы частушки вам споем.
Поздравляем с Восьмым Марта
И привет большой вам шлем.

2 ученик.

Мы хотим поздравить вас,
Милые подружки!
Начинаем петь сейчас
Мальчишечьи частушки!

3 ученик.

Целый день я так старался
И на Свету не глядел.
Еле-еле удержался —
Дернуть за косу хотел.

4 ученик.

Говорят, что мы задиры,
Но не верьте никогда!
В нашем классе командиры

Были девочки всегда!

5 ученик.

Я умылся, причесался,
Даже галстук повязал.
И, похоже,
Всех девчонок
В классе я очаровал.

6 ученик.

Раз с отцом решили маму
Мы сюрпризом удивить:
Как по телику в рекламе,
Стали пятна выводить.
Результата мы такого
Не видали много лет:
И на скатерти на новой
Дырки есть, а пятен нет.

7 ученик.

Петя пол натер до блеска,
Приготовил винегрет.
Ищет мама — что же делать? Никакой работы нет.

8 ученик.

Почему восьмое марта
Раз в году бывает?
Мама вкусный торт печёт,
Папа убирает.

9 ученик.

Целый день 8 марта
Галя пол мела с азартом,
А 9 числа
Веник в руки не взяла.

Все вместе.

Мы частушки петь кончаем
И сейчас вам обещаем:
Слушать вас всегда во всем
Утром, вечером и днем!

Ученик 2

Сегодня на целом свете
Праздник большой и светлый.
Слушайте, мамы, слушайте!
Вас поздравляют дети!

Песня: «Если добрый ты» (исполняют уч-ся 6 класса)

Ученик 1

Сегодня всем довольны мамы,
Но надо нам иметь в виду.
Что помогать должны всегда мы,
А не только раз в году.

Стихотворение: «Если был бы я девчонкой» Э. Успенского.(уч-ся 4класса)

Ведущий. А сейчас мы проведем веселую эстафету для девочек. В ней могут принять участие все желающие.

Ведущий жеребьевкой выбирает две команды девочек.

В эстафету включаются следующие конкурсы:

1. Конкурс»Генеральная уборка».

За генеральную уборку
Получит каждый по пятёрке,
Когда сумеет он назвать,
Что нужно мыть протирать.

Перечислите, что делает ваша мама во время генеральной уборки квартиры. Побеждает тот, кто назовет последнее слово.

2.Конкурс»Почисти одежду».

Пока наводили порядок, младший братишка весь извозился. Надо почистить его одежду. На одежде - 10 прищепок, с завязанными глазами надо их снять.(Выполняют капитаны на скорость).

3. Эстафета «Косынка»

Играют две команды. Дети строятся в две шеренги. У первого – косынка. Он повязывает косынку второму. Второй развязывает ее и повязывает третьему... Последний игрок – первому.

4. Конкурс «Говорим мамам нежные слова»

Дети из каждой команды встают в свой круг, и под музыку передают шарик по кругу. Каждый из них передавая шарик должен говорить нежное, доброе слово о маме. Считается победителем тот, кто больше назовет слов о маме за 1 минуту.

5. Игра «Угадай слово» (как в «Поле чудес»)

Ведущий: Знаете ли вы качества, присущие мамам и, конечно же, бабушкам...

а) Этим качеством обладает каждая любящая дитя мама.

д о б р о т а

б) Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в ее голосе.

н е ж н о с т ь

в) Умение разумно решать разные сложные вопросы, давать мудрые советы.

м у д р о с т ь

г) А это качество проявляется, когда мама шутит, всех веселит.

ю м о р

6.Конкурс«Девница-красавица».

К доске прикреплено два листа бумаги. На каждом из них нарисован овал. Каждой команде участниц выдается набор ярких маркеров, цветных карандашей, губная помада. За условленное время (например, за 5 минут) девочки должны нарисовать лицо, украсив его модным макияжем. Побеждает команда, которая лучше справилась с заданием.

7.Конкурс «Мастерицы»

Всего за 5 минут, пока длится пауза музыкальная, сделайте-ка себе наряды бальные. (Ножницы и бумага)Да на доску их все прикрепите, чтоб ваше мастерство все увидели!

Включается музыка. Девочки вырезают из бумаги платья и прикрепляют их скотчем к доске. Можно украсить бантами. Музыка выключается.

8. Конкурс «Разумницы»

А вот насколько вы премудрые, мы сейчас узнаем. Трудные вопросы на премудрость. Выдаются на листе вопросы нужно, быстро написать правильные ответы

1. Искусство приготовления пищи. (Кулинария.)

2. Что стоит между небом и землей? (Буква «и».)
3. Какие ноготки нельзя покрасить? (Цветы ноготки.)
4. Подарок на память. (Сувенир.)
5. Может ли пингвин назвать себя птицей? (Нет, он не умеет говорить.)
6. Что станет с белым камнем, если он упадет в Черное море? (Он станет мокрым.)
7. Женское платье без рукавов. (Сарафан.)
8. Маленький, кругленький, за хвостик не поднимешь. Что это? (Клубок ниток.)
9. Как называется морское путешествие? (Круиз.)
10. Какой рукой нужно брать котлету? (Котлету лучше брать вилок.)
11. Что кидают в кастрюлю перед тем, как варят еду? (Взгляд: смотрят, чистая ли кастрюля.)
12. Нераскрывшийся цветок. (Бутоны.)

9.Конкурс. «В гостях у сказки»

Ведущий: Послушайте задание. Каждая команда девочек должна по очереди называть сказочных красавиц и умниц. Побеждает та, команда которая последняя назовет сказочный персонаж.

Команды по очереди называют сказочных персонажей (девочки: Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Искусница, Дюймовочка, царевна Несмеяна, Крошечка-Хаврошечка, Царевна-лягушка, Русалочка, Золушка, Красная Шапочка, Машенька, Герда, Марья Царевна, Синеглазка и т. п.,)

10.Конкурс «Хозяюшки»

Ведущий: Следующее испытание - кулинарное. Покажите, какие вы хозяйюшки. Командам даётся тесто (даётся коробка с пластилином). И срок - целых 3 минуты, пока будет играть музыка! Налепите из пластилина «угощения»: крендельки, вареники, пельмени, к праздничному столу.

Звучит музыка. Девочки лепят из пластилина «угощения»: крендельки, вареники, пельмени. Все изделия они складывают на поднос из картона. Музыка заканчивается, девочки выстраиваются у доски.

Ведущий: — Наш праздник подошёл к концу. Много сегодня приятных, нежных и добрых слов было сказано и хочется добавить:

Среди весенних первых дней 8 Марта всех дороже.

На всей земле, для всех людей весна и женщины похожи.

Успехов Вам, здоровья и счастья пожелаем

И с первым праздником весны сердечно поздравляем!

Жюри подводит итоги конкурса и всех участников ждут призы и подарки.

Ученик 2: Их услышал ручеек,

Улыбнулся и потек,

И кивнул нам из-под снега

Первый мартовский цветок. (Витя)

Ученик 3: Мы, услышав звон капли,

Быстро спрыгнули с постели.

Праздник, заходи в наш дом! (Антон)

Ученик 4: Не до сна сегодня нам,

Мы кричим спросонок:«Здравствуй, праздник наших мам,

Бабушек, сестренки!»

Ученик 1: Первым праздничным лучом

Постучался праздник в дом,

И от радости сосульки

Зазвенели под окном.

Ученик 1

Сегодня всем довольны мамы,

Но надо нам иметь в виду.

Что помогать должны всегда мы,

А не только раз в году.

(Чтение стихотворения С. Богомазова «Красивая мама».)

Красивые мамы, на свете вас много.

В глаза вы смотрите открыто и прямо,

В какую бы даль не звала нас дорога,

Нас провожают красивые мамы.

Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто ее огорчает.
А добрая мама прощает все это,
Красивая мама все это прощает.
Под грузом забот, не сгибаясь, упрямо
Она выполняет свой долг терпеливо...
Красива по-своему каждая мама,
Любовью своей материнской красива.
Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чем-то ей шепчем счастливо.
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой.

Все вместе.

Говорят, что без частушки
Нет жизни никакой.
Мы частушки-хохотушки
Пропоем со всей душой!

1 ученик.

Дорогие наши мамы,
Мы частушки вам споем.
Поздравляем с Восьмым Марта
И привет большой вам шлем.

2 ученик.

Мы хотим поздравить вас,
Милые подружки!
Начинаем петь сейчас

Мальчишечьи частушки!

3 ученик.

Целый день я так старался

И на Свету не глядел.

Еле-еле удержался —

Дернуть за косу хотел.

4 ученик.

Говорят, что мы задиры,

Но не верьте никогда!

В нашем классе командиры

Были девочки всегда!

5 ученик.

Я умылся, причесался,

Даже галстук повязал.

И, похоже,

Всех девчонок

В классе я очаровал.

6 ученик.

Раз с отцом решили маму

Мы сюрпризом удивить:

Как по телику в рекламе,

Стали пятна выводить.

Результата мы такого

Не видали много лет:

И на скатерти на новой

Дырки есть, а пятен нет.

7 ученик.

Петя пол натер до блеска,

Приготовил винегрет.

Ищет мама — что же делать? Никакой работы нет.

8 ученик.

Почему восьмое марта

Раз в году бывает?

Мама вкусный торт печёт,

Папа убирает.

9 ученик.

Целый день 8 марта

Галя пол мела с азартом,

А 9 числа

Веник в руки не взяла.

Все вместе.

Мы частушки петь кончаем

И сейчас вам обещаем:

Слушать вас всегда во всем

Утром, вечером и днем!

Все вместе.

Мы частушки петь кончаем

И сейчас вам обещаем:

Слушать вас всегда во всем

Утром, вечером и днем!

Все вместе.

Мы частушки петь кончаем

И сейчас вам обещаем:

Слушать вас всегда во всем

Утром, вечером и днем!

Все вместе.

Мы частушки петь кончаем

И сейчас вам обещаем:

Слушать вас всегда во всем

Утром, вечером и днем!

Игра »Угадай слово».

а) Этим качеством обладает каждая любящая дитя мама.

--	--	--	--	--	--	--

б) Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в ее голосе.

--	--	--	--	--	--	--	--

в) Умение разумно решать разные сложные вопросы, давать мудрые советы.

--	--	--	--	--	--	--	--

г) А это качество проявляется, когда мама шутит, всех веселит.

--	--	--	--

Игра »Угадай слово».

а) Этим качеством обладает каждая любящая дитя мама.

--	--	--	--	--	--	--

б) Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в ее голосе.

--	--	--	--	--	--	--	--

в) Умение разумно решать разные сложные вопросы, давать мудрые советы.

--	--	--	--	--	--	--	--

г) А это качество проявляется, когда мама шутит, всех веселит.

--	--	--	--

8. Конкурс «Разумницы»

1. Искусство приготовления пищи.
2. Что стоит между небом и землей?
3. Какие ноготки нельзя покрасить?
4. Подарок на память.
5. Может ли пингвин назвать себя птицей?
6. Что станет с белым камнем, если он упадет в Черное море?
7. Женское платье без рукавов.
8. Маленький, кругленький, за хвостик не поднимешь. Что это?
9. Как называется морское путешествие?
10. Какой рукой нужно брать котлету?
11. Что кидают в кастрюлю перед тем, как варят еду?
12. Нераскрывшийся цветок.

а) Этим качеством обладает каждая любящая дитя мама.

д	о	б	р	о	т	а
---	---	---	---	---	---	---

б) Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в ее голосе.

н	е	ж	н	о	с	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---

в) Умение разумно решать разные сложные вопросы, давать мудрые советы.

м	у	д	р	о	с	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---

г) А это качество проявляется, когда мама шутит, всех веселит.

ю	м	о	р
---	---	---	---

Итоговый тест по музыке 6 класс

Часть А

1. «Аккорд» - это:

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

2. «Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой
- Б) скрипка
- В) кларнет

4. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

- 6. Низкий мужской голос:**
А) бас
Б) тенор
В) сопрано
- 7. Какого инструмента нет в народном оркестре:**
А) баяна
Б) балалайки
В) тромбона
- 8. На какой линейке пишется нота МИ:**
А) на первой
Б) на второй
В) на третьей
- 9. Симфония - это:**
А) крупное музыкальное произведение для оркестра
Б) песня без слов
В) крупное вокальное произведение
- 10. «Минор» - это:**
А) грустный лад
Б) название оперы
В) веселый лад
- 11. Какого номера нет в опере:**
А) арии
Б) па-де-де
В) дуэта
- 12. К зарубежным композиторам относится:**
А) С.В. Рахманинов
Б) П.И. Чайковский
В) И.С. Бах
- 13. Кто управляет оркестром:**
А) пианист
Б) дирижер
В) сценарист
- 14. К числу русских композиторов относится:**
А) В.А. Моцарт
Б) И.С. Бах
В) С.С. Прокофьев
- 15. Название последней части симфонии:**
А) финал
Б) адажио
В) аллегро
- 16. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**
А) 5

- Б) 3
- В) 6

17. Динамика – это:

- А) окраска звука
- Б) сила звучания в музыке
- В) скорость в музыке

18. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

19. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П.Чайковский
- Б) М.Глинка
- В) Б.Окуджава

20. Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1) Сергей Васильевич	А) Шопен
2) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3) Петр Ильич	В) Глинка
4) Фридерик	Г) Рахманинов
5) Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6) Николай Андреевич	Е) Моцарт
7) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8) Дмитрий Борисович	З) Бах
9) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
10) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|---------|-------------------------------|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
|---------|-------------------------------|

- | | |
|-------------|--|
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

**Ответы на итоговый тест
6 класс**

**Ключ к тесту
Часть А**

1 – А	8 – А	15 – А
2 – В	9 – А	16 – Б
3 – Б	10 – А	17 – Б
4 – А	11 – Б	18 – Б
5 – В	12 – В	19 – В
6 – А	13 – Б	20 – А
7 – В	14 – В	

Часть В

- 1) 1Г, 2В, 3К, 4А, 5Е, 6И, 7З, 8Д, 9Ж, 10Б
- 2) 1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г
- 3) 1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е
- 4) МИНОР, НОТА, СОЛЬ, СОЛО, АРФА, МАРИШ

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Организационно-волевые качества: <i>1 Терпение</i> <i>2. Воля</i> <i>3. Самоконтроль</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки</i> <i>(приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	10	Наблюдение
		- терпения хватает на все занятие;	1	
		- терпения хватает на все занятие;	5	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	10	
		— иногда — самим ребенком;	1	
		— всегда — самим ребенком	5	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	10	
		— периодически контролирует себя сам;		
		— постоянно контролирует себя сам		

П. Ориентационные качества:	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	— завышенная;	1	Анкетирование Тестирование
		— заниженная;	5	
1. Самооценка		— нормальная	10	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	— интерес к занятиям	1	
		продиктован ребенку извне;	5	
			10	
		— интерес периодически поддерживается самим ребенком;		
		— интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития воспитанников можно использовать Таблицу. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Для разъяснения сделаю пояснения в отношении некоторых из перечисленных в таблице личностных качеств.

I группа показателей — организационно-волевые качества

- **Терпение** хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению, его можно развивать у детей уже с 1,5-2-х лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за своего рода осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

• **Волю** также возможно целенаправленно формировать с раннего возраста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня физической и психической активности — если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждений извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются, как известно, только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Однако для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием школьника показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки (более подробно об этом будет сказано ниже).

Еще одним условием воспитания обсуждаемых качеств является выработка у учащихся веры в свои силы, избавление их от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

• Завершает первый блок личностных качеств **самоконтроль**. Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованию, адресованному ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль за собственным вниманием, за своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

В таблице различаются три уровня развитости самоконтроля: низкий — когда ребенка практически постоянно контролируют извне; средний — когда ему самому периодически удастся контролировать свои намерения и поступки; высокий — когда ребенок способен постоянно контролировать себя сам. Для осуществления деятельности по интересам оптимальным является последний из названных вариантов, он и дает высший балл.

Несколько слов о том, как педагогу побудить ребенка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и сталкиваются школьные учителя и педагоги дополнительного образования).

1. Прежде всего, детям необходимо показать смысл тех личностных свойств, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д.) приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения.

2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление организационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято, как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3. Еще одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать достаточно строгий контроль за выполнением учащимися, как предписаний педагога, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога.

4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть родители. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идет о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования (умение петь, танцевать, конструировать, лепить из глины и т.п.). К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств — доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования — в частности.

II группа показателей — ориентационные качества

- **Самооценка** — это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том, что самооценка как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; самооценка — это ключ к пониманию темпов развития ребенка. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый, или завышенный.

Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых можно совершенствоваться. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой самокритичности. Именно этот ее уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал ребенка, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип самооценки — самый сложный сточки зрения развития личности, так как он либо лишает ребенка стимула к развитию (ибо создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны

к работе над собой. Роль внешнего стимула к их саморазвитию может сыграть наличие в группе достойного конкурента.

Педагогу очень важно выявить учащихся с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально ориентированной работы в группе.

• **Интерес к занятиям.** Хорошо известно, что дети начинают заниматься в кружке, секции, студии, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами. Поэтому вполне естественно было выделить в таблице три уровня интереса к занятиям у детей:

- интерес навязан извне;
- интерес периодически стимулируется извне;
- интерес поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, если таковые у ребенка отсутствуют, то с помощью воли, терпения и достижения определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Какова же методика работы педагога в этом направлении?

Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретному делу — его природными склонностями, установкой, идущий от родителей и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребенок хочет хорошо говорить по-французски или красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, из студий и секций отсеиваются, с факультативов уходят); других детей — наоборот — к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Здесь желательно учитывать два момента. Во-первых, целесообразно отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть и микрогруппы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующий урок: что именно важно освоить тому или иному ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата — своего рода «лесенка» — и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания

ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно, от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию

III группа показателей — поведенческие качества

Здесь выделяются: **отношение ребенка к конфликтам в группе и тип сотрудничества.** Эти характеристики являются плодом воспитания и весьма незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Проблемы общения со сверстниками включены в таблицу потому, что всякое индивидуальное развитие — это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в работе над собой. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Характер общения во многом зависит от типа самоутверждения личности, производного, в свою очередь, от уровня самооценки, присущей ребенку. Завышенная самооценка нередко ведет к самоутверждению через стремление подчинить себе других детей, господствовать над ними. Заниженная сама является препятствием для нормального общения, ибо такие дети часто испытывают в окружении сверстников чувство неуверенности в себе, скованность, тревожность.

Выделенные в таблице критерии данного блока могут быть дифференцированы по степени управляемости со стороны самого ребенка и выражаться соответствующими оценками в баллах.

Суть работы педагога в этом случае состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

В случае возникновения **конфликта** в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт вглубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на сторону одного ребенка).
2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и непредвзятым, не искать изначально виноватого.
3. Помнить что при всем разнообразии причин конфликта его «организатором» (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге окажется его жертвой может совершенно другой ребенок.
4. Преодоление конфликта — это, прежде всего, преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось.
5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

Сотрудничество — это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в таблице выделены несколько уровней сотрудничества — от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить с помощью общих заданий, нацеленных на осуществление определенного вида деятельности. Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других — страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных детей.

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

Этой цели может служить Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (Таблица 5).

Заполнение карты осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в году; с этой целью можно ввести дополнительные графы.

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы 5 и настоящей карточки К оценке перечисленных в карточке качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.